

In gara] Mario Schifano



Unghie in gara

Tutti i vincitori della competizione EzFlow di Roma dello scorso dicembre. I concorrenti si sono cimentati in quattro discipline: acrilico con formina, tips in gel, nail art e nail fantasy

a cura della redazione - foto: **Thomas Cicognani**



Per il secondo anno consecutivo lo staff EzFlow Italia ha organizzato una gara di ricostruzione unghie e nail art, aperta a tutti gli operatori e le operatrici del settore, desiderosi di mettersi alla prova e confrontarsi. Quattro le discipline previste dagli organizzatori: ricostruzione in acrilico con formina, tips in gel, nail art e l'eccentrica novità del nail fantasy. Dopo il successo della prima edizione (svoltasi a Como, vedi *U&B* n. 13), c'era grande attesa intorno all'evento, sia da parte dei partecipanti, giunti a Roma, sede della gara, in numero ancora maggiore rispetto al 2007, sia da parte dei giudici.

La parola all'arbitro

Abbiamo incontrato Antonio Sacripante, vulcanico *deus ex machina* dell'iniziativa e severissimo arbitro durante la gara.

U&B – Antonio, quante partecipanti c'erano alla gara? Quanti giudici?

Partecipanti 38, da tutta Italia e da alcuni paesi stranieri. Giudici, quattro: oltre al sottoscritto, Gelsomina Abbagnale, Paola Sacripante e il "big" internazionale Gary Dawn Tingler.

U&B - Come giudichi il livello medio delle concorrenti?

Il livello medio dei partecipanti era soddisfacente, soprattutto se paragonato alla 1ª edizione, anche perché tutte le unghie ricostruite e decorate in gara avevano adottato di base lo stile EzFlow.

U&B - Delle quattro gare previste (gel, acrilico, nail art e nail fantasy), quale ti ha stupito di più?

Decisamente il Nail Fantasy perché è il più scenico ed era la prima volta che lo ammettevamo ad una gara. Inoltre, sono rimasto davvero molto sorpreso dal "sorriso" sia in gel che acrilico delle altre categorie.



Gare e vincitori

Acrilico con formina

>> Master

- 1 Claudia Valli (103 punti) · [foto a]
- 2 Maria Pia Luisi (76 punti)
- 3 Neli Mihaylova (75 punti)

>> Principianti

- 1 Katerina Raykova Ivanova (83 punti) · [foto b]
- 2 Diana Petkova Spasova (72 punti)
- 3 Sara Onida (63 punti)

Tip in gel

>> Master

- 1 Maria Pia Luisi (81,5 punti)
- 2 Immacolata De Martino (79 punti)
- 3 Claudia Valli (78,5 punti)

>> Principianti

- 1 Luana Pinto (70,5 punti)
- 2 Patrizia Taschini (54,5 punti)
- 3 Ludmila Ospchuk (47 punti)

Nail Art

>> Master

- 1 Anna Ohano (99 punti) · [foto c]
- 2 Chelo Soler (87 punti)
- 3 Pamela Ciminello (62 punti)

>> Principianti

- 1 Silvia Ortenzi (79 punti) · [foto d]
- 2 Giuseppina Musella (71 punti)
- 3 Fiorella Iannelli (66,5 punti) e
Francesca Antonioni (66,5 punti)

Nail Fantasy

- 1 Dario Marzullo (102 punti) · [foto e]
- 2 Claudia Valli (97 Punti) · [foto f]
- 3 Laura Morganti (95 punti) · [foto g]

Gran premio

Claudia Valli (278,5 punti)





Dario Marzullo [e]



Claudia Valli [f]



Laura Morganti [g]

U&B - Dove, se è il caso, l'Italia deve ancora migliorare in materia di unghie?

L'Italia ha una buona direttiva, poiché le persone che ci lavorano sono cresciute con noi, con il metodo e la mentalità di EzFlow.

U&B - Ci sarà una terza edizione, puoi anticiparlo?

Sì, ci sarà una 3ª edizione con una particolare novità: ci stiamo impegnando perché la competizione abbia un respiro più internazionale. Ci sarà quindi un'intera sezione dedicata esclusivamente ai Paesi stranieri. Già quest'anno, hanno partecipato Bulgaria, Israele, Svizzera, Spagna e perfino una ragazza russa.

L'appuntamento è dunque per tutti gli aspiranti concorrenti – e per quanti erano a Roma, ovviamente – per l'edizione 2009 della competizione EzFlow. E ricordate: una gara non è importante solo se si vince, ma anche – e soprattutto – se si partecipa con il giusto spirito e la motivazione di confrontarsi, mettersi in gioco e migliorarsi. **U&B**

Nails & Beauty

ACADEMY

Calendario dei corsi

Gennaio

- 7 - 8 - 9 - 10 Bari (Concersano)
Master Class 1 e 2 certificate gel system
- 12 - 13 - 14 - 15 Bari (Trani)
Master Class 1 e 2 certificate gel system
- 18 - 19 - 20 - 21 Roma
Corso Fresa
- 19 - 20 - 21 Napoli (Pompei)
Master Class 1 certificate tip acrylic system
- 26 - 27 - 28 Napoli (Pompei)
Master Class 2 certificate sculturale con acrylin system
- 25 - 26 - 27 - 28 Bologna
Master Artist certificate (nail art)

Febbraio

- 3 - 4 - 5 - 6 Bari (Concersano)
Master Class 1 e 2 certificate gel system
- 8 - 9 - 10 Bologna
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 1° parte
- 8 - 9 - 10 Roma
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 1° parte
- 8 - 9 - 10 Milano
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 1° parte
- 15 Roma
Seminario in **GEL... UN SORRISO CON EZFLOW**
- 16 - 17 - 18 Roma
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 2° parte

- 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 Ischia
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system
- 22 - 23 - 24 Bologna
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 2° parte
- 22 - 23 - 24 Milano
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 2° parte
- 22 - 23 - 24 Palermo
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 1° parte
- 23 - 24 - 25 - 26 Pompei
Corso fresa

Marzo

- 1 - 2 - 3 Palermo
Master Class 1 certificate tip e gel system + tip e acrylic system - 2° parte
- 1 - 2 - 3 - 4 Roma
Master Artist certificate (nail art)
- 9 - 10 - 11 - 12 Bari (Conversano)
Master Class 1 e 2 certificate acrylin system
- 9 - 10 - 11 Napoli
Master Class 1 certificate tip gel system
- 15 - 16 - 17 Bologna
Master Class 2 certificate sculturale gel system e scrylic system 1° parte
- 15 - 16 - 17 Roma
Master Class 2 certificate sculturale gel system e scrylic system 1° parte
- 22 - 23 - 24 Bologna
Master Class 2 certificate sculturale gel system e scrylic system 2° parte
- 23 - 24 - 25 Napoli (Pompei)
Master Class 2 certificate sculturale gel system
- 29 - 30 - 31 Roma
Master Class 2 certificate sculturale gel system e scrylic system 2° parte

PER ISCRIZIONI

nails&beauty · Via Urbana, 6/2 · Bologna

Tel. 051 588.43.58 · Fax: 051 588.44.03 · Cell. 340 5099485 · 345 2444005

E-mail: info@ezflow.it · www.ezflow.it



Ma l'acrilico è tossico?



Sgradevoli luoghi comuni accompagnano suo malgrado il “primo cugino” del gel. Ma una corretta informazione permette all’operatrice di conoscere le dinamiche di ambedue le tecniche di ricostruzione, così da poter scegliere, per ogni circostanza e cliente, quale prodotto utilizzare.



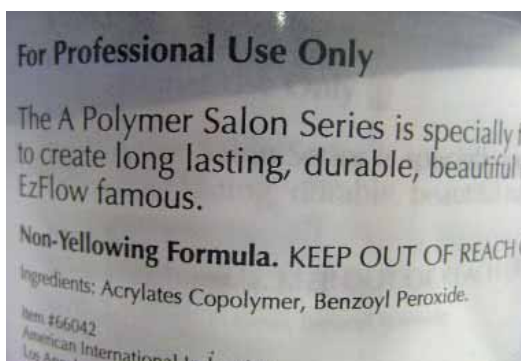
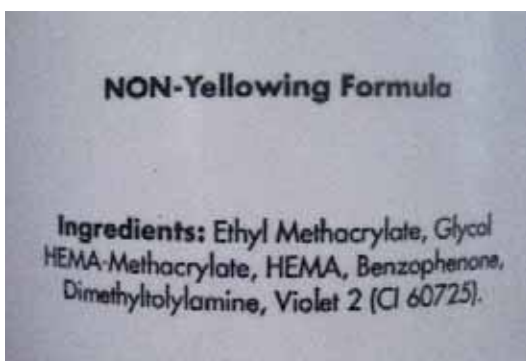
a cura di
Cludia Valli,
Master educator
EzFlow per la
Svizzera, e
Antonio Sacripante
Master Artist
Trainer International
EzFlow e Global
Trainer All.

Da tempo continuano a perseverare voci sulla presunta tossicità dell’acrilico, al punto tale da indurre professioniste, malinformate sulla questione, a rinunciare all’utilizzo di tale prodotto, a discapito della qualità del trattamento offerto. Oggi il mercato propone una vasta gamma di prodotti diversi, combinabili e alternabili tra loro per poter garantire il miglior risultato possibile nel trattamento da eseguire: non in tutti casi è dunque indicato il gel, per cui è bene conoscere le dinamiche della ricostruzione con l’acrilico onde saper valutare correttamente quando utilizzare l’uno e l’altro (vedi *U&B* n. 18, pag. 96).

Gel e acrilico, parenti “vicini”

La diatriba nasce quando si parla “dell’odore acre del monomero”, liquido utilizzato per la polimerizzazione del prodotto, specificatamente della presunta pericolosità del BPO (benzoil peroxide

cioè perossido di benzoil e metilmetacrilato). Come già largamente discusso, anche sulle pagine di questo giornale, ricordiamo che il gel è il “cugino” dell’acrilico: infatti in esso sono contenuti gli stessi componenti chimici (polimeri) mischiati con altri componenti, fotoiniziatori, per permettere la catalizzazione del prodotto se esposto a raggi UV. Il grosso vantaggio di questo tipo di catalizzazione è l’assenza di odori durante la lavorazione. Diversamente, l’acrilico “indurisce” in combinazione con il monomero, il BPO, che funge da attivatore della polimerizzazione. La concentrazione di questo prodotto arriva al 2% nella polvere e può arrivare ad una concentrazione massima dello 0,7% quando la polvere viene mischiata al liquido, innescando un processo di polimerizzazione; durante questa reazione chimica il prodotto evapora e la quantità restante è pari allo 0,1% circa. Lo stesso prodotto, ritenuto paradossalmente



dannoso, è contenuto altresì nelle creme cosmetiche per la cura contro l'acne in una quantità ben superiore (talvolta arriva addirittura al 10%); e lo stesso viene utilizzato in odontoiatria per la preparazione di diversi compositi fondamentali (per esempio per le otturazioni o la creazione di apparecchi, protesi dentarie e così via). La legislazione europea in merito alla tossicità dei prodotti è davvero molto severa: un altro esempio citabile in questo senso è la proibizione alla produzione e all'importazione di monomeri contenenti MMA (Methyl Methacrylate) perché ritenuto cancerogeno. Per poter garantire alla propria clientela un'esatta informazione e allo stesso tempo un servizio di qualità, resta dunque al buon senso e alla professionalità di ogni nail designer, la scelta del prodotto all'avanguardia e adeguato al trattamento da eseguire. Senza luoghi comuni o leggende metropolitane. **U&B**

